INVESTIGACIÓN



Sanirox

START >

REFERENTES

La selección de estos referentes no responde a una simple afinidad estética por la luz neón o la ciencia ficción, sino a una necesidad metodológica y técnica. Para una marca enfocada en la fotografía, el desarrollo web y la edición de video, el estilo cyberpunk exige una precisión quirúrgica en el manejo de la luz, el color y el ritmo.

LIAM WONG

FOTÓGRAFO Y DIRECTOR DE ARTE (EX-UBISOFT)

Fotografía callejera nocturna cyberpunk, ciudades bañadas en neón, lluvia y reflejos, alto contraste cromático y paletas magenta/cyan/lima.

Es la máxima referencia en fotografía nocturna urbana cyberpunk. Demuestra cómo transformar calles reales en composiciones futuristas mediante el manejo maestro del color grading, curvas de tono y exposición en baja luz.



2 PTS.



5 PTS.



3 PTS.

PETER MCKINNON

YOUTUBER, FOTÓGRAFO Y DIRECTOR DE CINE

Estética visual oscura y pulida, edición rítmica con diseño sonoro detallado (SFX), cinematografía de producto y narrativa autoral sobre el oficio creativo.

Representa la combinación perfecta entre técnica de fotografía/video y construcción de marca personal sólida. Destaca por su rigor en el acabado visual y el cuidado obsesivo de cada frame.



2 PTS.



5 PTS.



3 PTS.

ROGER DEAKINS / DENIS VILLENEUVE

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA / DIRECTOR DE CINE
(BLADE RUNNER 2049)

Iluminación volumétrica, claroscuro extremo, composiciones geométricas rígidas, atmósfera con bruma y paletas cromáticas monocromáticas y saturadas.

Punto de referencia supremo en dirección de fotografía cinematográfica cyberpunk. Enseña a utilizar el espacio negativo, la luz dura y la escala arquitectónica para contar historias con impacto visual masivo.



2 PTS.



5 PTS.



3 PTS.

NOE ALONZO

FOTÓGRAFO DE CALLE Y YOUTUBER (SEÚL)

Fotografía de calles asiáticas de noche, estética anime/cyberpunk, paletas saturadas de neón, lluvia, callejones iluminados y tutoriales de color grading.

Muestra el proceso práctico y transparente de revelado digital en Lightroom para lograr la estética neón en la fotografía callejera, compartiendo técnicas de HSL y división de tonos.



2 PTS.



5 PTS.



3 PTS.

DANIEL SCHIFFER

YOUTUBER Y REALIZADOR AUDIOVISUAL COMERCIAL

Videografía de producto dinámica, cortes al frame, match cuts, transiciones orgánicas iluminadas y sincronización rítmica con audio.

Demuestra cómo elevar la fotografía y videografía comercial mediante edición de ritmo acelerado y movimiento de cámara preciso, convirtiendo objetos cotidianos en piezas visuales deslumbrantes.



2 PTS.



5 PTS.



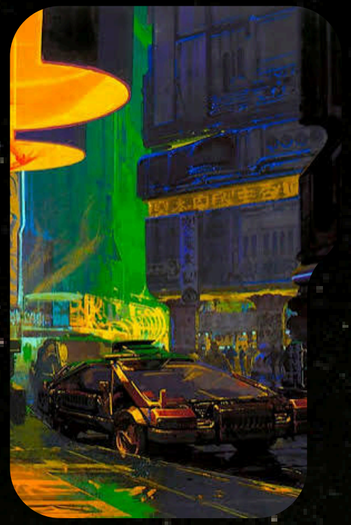
3 PTS.

SYD MEAD

FUTURISTA VISUAL Y DISEÑADOR CONCEPTUAL (BLADE RUNNER, TRON)

Diseño industrial futurista, líneas geométricas puras, arquitectura tecnológica, integración de iluminación técnica y vehículos cibernéticos.

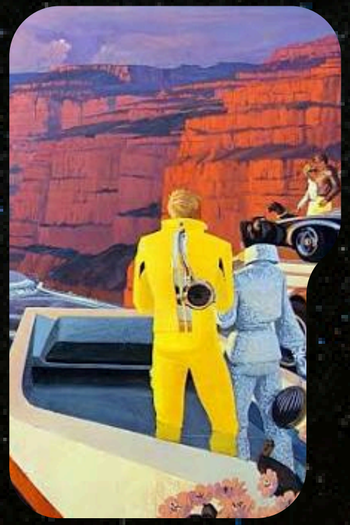
El creador del lenguaje visual del cyberpunk clásico. Su enfoque en la funcionalidad geométrica y la simetría es fundamental para entender la construcción de espacios y encuadres futuristas.



2 PTS.



5 PTS.



3 PTS.

CODY BLUE / SEVEN

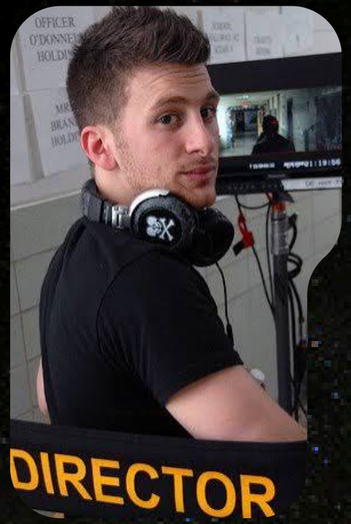
YOUTUBER, FOTÓGRAFO Y CINEASTA

Color grading cinematográfico oscuro, desaturación selectiva de tonos neutros, contraste marcado en sombras y tonalidades cine de baja clave.

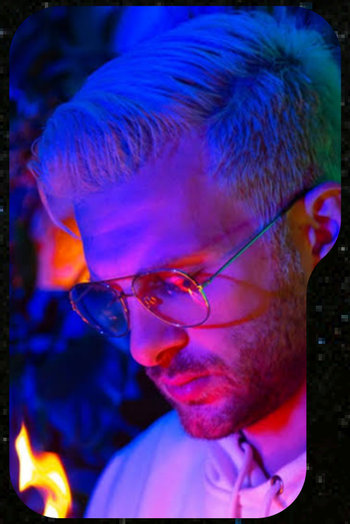
Enseña a mantener la coherencia cromática absoluta entre la galería de fotos fijas y la pieza de video en movimiento, creando un look coherente para toda la marca.



2 PTS.



5 PTS.



3 PTS.